

Changement d'état

En thermodynamique, un changement d'état est une transition de phase lors du passage d'un état de la matière à un autre. Les trois principaux états de la matière sont : solide, liquide, gaz. Il y a également un quatrième état, celui de plasma.

La thermodynamique attribue un terme spécifique à chaque changement d'état : L'ionisation, la désionisation, la liquéfaction, la vaporisation, la sublimation, la condensation, la solidification et la fusion.

Les paramètres fixant le changement d'état d'un corps pur sont la pression et la température.

À pression atmosphérique, l'eau est solide pour une température inférieure à 0 °C, liquide pour une température comprise entre 0 °C et 100 °C, et à l'état de gaz pour des températures supérieures.

À pression plus faible, le changement d'état se produit pour des températures plus basses. Ainsi, l'eau bout à une température inférieure à 100 °C en montagne car la pression diminue avec l'altitude.

Sublimation

La sublimation en physique, c'est le passage direct d'un corps de l'état solide à l'état gazeux, sans passer par l'état liquide. Par conséquent, cette transformation se fait sans passer par une étape de fusion (de solide en liquide), ni une étape d'évaporation (de liquide en gaz). Le procédé inverse se nomme déposition ou condensation solide ou encore sublimation inverse.

Tout solide stable est susceptible d'être sublimé si on le chauffe à une pression inférieure à celle de son point triple.

La sublimation nécessite de fournir une énergie au corps qui la subit et est donc une transition de phase endothermique. La chaleur de sublimation (enthalpie de sublimation) peut-être calculée comme la somme de l'enthalpie de fusion et de l'enthalpie de vaporisation.

Sublimation ? Sublimation ? Sublimation, voyage astral ???

Voyage astral

Le voyage astral est une expression de l'ésotérisme qui désigne l'impression que l'esprit se dissocie du corps physique pour vivre une existence autonome et explorer librement l'espace environnant. Il existe plusieurs synonymes de cette expression¹ incluant « décorporation », « dédoublement astral », « excursion psychique », « expérience hors du corps », « projection astrale », « projection du corps astral », « sortie hors du corps », « transe ecsomatique », « voyage hors du corps », « sortie astrale » et « voyage astral ». L'expression d'expérience de hors-corps est plus récente et relève davantage de la médecine et la psychologie.

L'expression est liée à la croyance des occultistes en un corps astral et en un plan astral.

L'expérience se produirait en diverses occasions : à l'approche de la mort, au cours d'une méditation, lorsque le corps est dans un état de relaxation avancé, lors du sommeil profond, ou sous l'emprise de drogues hallucinogènes. Il n'existe malheureusement pas de preuve acceptée par la communauté scientifique quant à la possibilité d'un « voyage astral » mais ce concept est utilisé dans certaines œuvres de science-fiction ou fantastiques ou dans des « fictions ésotériques » (comme dans les ouvrages de Lobsang Rampa) ou ceux d'Anne Givaudan et Daniel Meurois.

On distingue le voyage astral de l'autoscopie. Dans l'autoscopie, la personne verrait son double depuis son corps physique, à l'extérieur d'elle-même, alors que dans un voyage astral, la personne a

la sensation de voir son corps physique depuis l'extérieur de celui-ci. Des descriptions de ces sensations sont perçues dans l'occultisme, dans la magie ou le chamanisme. Elles sont connues des milieux ésotériques, dans le mouvement hippie et étudiée par la métapsychique et la parapsychologie. Elles furent d'abord connues sous les noms de « bilocation », de « translation » puis de « dédoublement » ou de « décorporation ».

Actuellement, elles sont étudiées par plusieurs communautés et associations qui considèrent qu'elles procèdent d'un phénomène réel de sortie du corps physique. Les récentes recherches médicales donnent plutôt une explication neurologique à cette sensation. D'après une étude datant de 2005, environ 10 % de la population aurait expérimenté dans sa vie une telle sensation de sortie du corps.

Un passage du Dao De Jing (Voie de l'harmonie) est parfois cité comme une description du voyage astral (ou d'une extase chamanique). Le Moyen Âge occidental chrétien s'est davantage intéressé aux bilocations, une forme du voyage astral dans lequel un individu aurait été vu en même temps en des endroits différents. Les historiens citent les noms suivants : Antoine de Padoue (1195-1231), François-Xavier (1506-1552), Philippe Neri (1515-1595), Jean de la Croix (1542-1591), Joseph de Copertino (1603-1663), Alphonse de Liguori (1696-1787), Padre Pio. Alphonse de Liguori a affirmé être allé assister à Rome le pape Clément XIV sur son lit de mort (1774), alors qu'il est resté au palais épiscopal. Hélène Renard note une différence entre bilocation et état hors du corps : dans la bilocation, les témoins disent avoir touché, entendu le mystique dédoublé, avoir dialogué avec lui, alors que dans l'état hors du corps, le sujet dédoublé ne se fait ni voir ni entendre, il ne communique pas, et il ne peut agir, déplacer les objets. L'extériorisation de la sensibilité et le dédoublement ont été étudiés à l'époque du magnétisme animal par Pelletier, Hector Durville, le docteur Sicard et le docteur Luys notamment. Ces expériences ont été confirmées par Gurney, Myers, de la Psychic Research Society (Londres), par Lancelin, et par Camille Flammarion, qui ont recueilli plus d'un millier d'observations tendant à confirmer les sensations.

Ernest Hemingway, blessé d'un éclat d'obus au cours de la Seconde Guerre mondiale, a eu l'impression de quitter son corps : « Mon âme ou quelque chose qui sortait de mon corps comme quand vous tirez un mouchoir de soie de votre poche, mon âme, donc, se déploya autour de moi, puis revint et réintégra mon corps, mais je n'étais pas mort ».

Robert Monroe dit avoir trouvé des témoignages très anciens de ce phénomène dans le christianisme : Ecclésiaste, 12:6-7 : la corde d'argent ; Ezéchiel, 3:14 : « L'esprit m'enleva et me prit » ; Deuxième épître aux Corinthiens 12:2-4 : « Cet homme-là fut ravi jusqu'au troisième ciel ». ; Apocalypse de Jean 1:10 : « Je tombai en extase ». Surtout, Robert Monroe, qui dit avoir réalisé plus de 600 voyages astraux, a donné diverses techniques pour y arriver. L'une consiste à se relaxer, puis à inhiber les sens, puis à concentrer sur l'emplacement du troisième œil (entre les sourcils), puis à projeter vers le haut deux rayons lumineux qui partent des yeux pour se rejoindre à un point situé à trente centimètres, enfin à imaginer le point visualisé comme s'il était soumis à une pression et qu'il était projeté en arrière jusqu'à ce qu'il tombe sur le sol. Jeanne Guesné a laissé de nombreux témoignages sur ses dédoublements volontaires.

Les auteurs et « projecteurs » relatent que les expériences de sensations extra-corporelles sont limitées dans le temps et ne durent généralement pas plus de quelques dizaines de minutes ou, au maximum, quelques heures. Selon ces personnes, le temps lors de ce voyage astral diffère du temps dans la réalité. Cependant, Robert Monroe, quant à lui, notait des voyages d'une durée de moins de 10 minutes à plus d'une demi-heure.

Il existe trois approches différentes se partagent les explications du phénomène des sensations de « sortie du corps » dont l'approche ésotérique, l'approche parapsychologique et l'approche scientifique.

Approche ésotérique

Selon le taoïsme, le bouddhisme, la théosophie, en Égypte, ou encore chez Platon, il existerait plusieurs corps dont les plus connus sont le corps éthérique et le corps astral qui pourraient se détacher du corps physique. Le corps énergétique/éthérique bioénergétique serait constamment lié au corps physique duquel il serait entièrement dépendant. Les organes du corps énergétique sont connus, dans la tradition yogique, sous le nom de « chakras ». Le corps énergétique/éthérique entrerait, pendant la relaxation, transe, ou sommeil, en expansion, afin de s'énergiser. En temps normal, il resterait contracté. Son expansion semble être nécessaire pour que puisse intervenir une expérience de sortie hors du corps, ce qui explique l'utilisation des techniques de transe et relaxation.

Approche parapsychologique

La théorie défendue par les milieux ésotériques ou occultes se base sur la croyance en l'esprit. Lorsque nous dormons l'esprit ou l'âme sortirait du corps physique et irait dans l'astral, les rêves étant la création d'un monde de formes-pensées où l'âme visite un plan astral qu'il a conçu ou pas. Un certain état d'esprit et de détente, permettrait à la conscience de rester éveillée et ainsi de sortir du corps matériel lors d'un sommeil paradoxal. On appelle cela une transe. Ainsi, le corps astral pourrait se promener comme bon lui semble jusqu'à ce qu'il retourne, volontairement ou non au corps physique. Selon l'après-vie, de Hélène Renard, ou selon d'autres auteurs plus ésotériques comme Silver Raven Wolf, les sorties hors du corps peuvent intervenir sous diverses conditions ; par exemple lors d'une intervention chirurgicale, lors d'une émotion ou stress intense, ou lors d'états modifiés de conscience spécifiques (trances chamaniques ou trances des derviches tourneurs par exemple).

Différents niveaux de conscience peuvent être observés :

- *Niveau de conscience aussi élevé ou plus élevé que lors d'un état de conscience normal (veille). C'est le cas lors de projections volontairement induites depuis une transe (sans qu'il n'y ait d'interruption de conscience), ou lors de certaines NDE.*
 - *Projection en semi-conscience. Elle peut être induite pendant le sommeil (depuis un rêve lucide par exemple), et elle présente des interruptions de conscience au moment de la sortie ou de la réintégration. Les projections semi-conscientes sont les plus fréquentes. Lorsque le niveau de conscience est très bas, l'expérimentateur se souvient juste, au réveil, qu'il est sorti de son corps, mais sans plus de précisions. Avec l'entraînement, le niveau de conscience lors des projections peut être considérablement augmenté.*
- Ces sensations liées à un état favorable à la PA sont les « symptômes » les plus fréquemment notés, lors de l'état d'un état de conscience modifié favorable au voyage astral se retrouvent dans plusieurs ouvrages traitant sur le sujet, par exemple le livre de William Buhlman : Voyages au-delà du corps ou encore Journey's Out of the Body de Robert A. Monroe :*

- *Bourdonnement ou rugissement,*
- *Sensations inhabituelles de fourmillement ou d'énergie s'irradiant depuis la nuque ou apparaissant progressivement sur le corps tout entier,*
- *Des voix, des rires, ou bien des appels,*
- *Sensation d'apesanteur ou légèreté,*
- *Toute vibration interne sortant de la norme,*
- *Sensation d'énergie semblable à un courant électrique,*
- *Un balancement, tournoiement, sensation de vertige léger,*
- *Bras ou jambes qui semblent s'élever,*
- *Afflux soudain d'énergie à travers le corps,*
- *Tout bruit sortant de l'ordinaire, vent, moteur, musique, cloches, ...*
- *Impression de rater une marche à l'endormissement ou au réveil (signe d'un déphasage et retour brusque du corps astral dans le corps physique) Cette forte secousse est dite « hypnique ». Elle est*

souvent associée à une sensation de chute dans un trou,

• *Impression que le rythme cardiaque s'accélère considérablement sans que ce ne soit le cas.*

Ces symptômes seraient le signe d'un état favorable à une décorporation. Le sujet aurait alors la possibilité de faire un voyage astral plus ou moins conscient.

Les auteurs et projecteurs ont développé de nombreuses méthodes afin de produire le voyage astral. Il faudrait d'abord un état modifié de conscience passant par la méditation, appelée la condition A (relaxation), puis une transe légère dans laquelle on pourrait percevoir des sons étranges et des visions. Ensuite, surviendrait une transe profonde où l'on perdrait l'usage de son corps entier tout en restant conscient. Enfin, apparaîtrait un état vibratoire plus ou moins aigu. Une action mentale (fort désir, volonté de sortir de son corps...), après avoir dépassé ses limites de peur (peur de l'inconnu, peur de mourir, peur de la possession, peur de ne pas pouvoir réintégrer son corps, ...) et qui s'articulent, en général, autour de ces éléments : Tous ces éléments seraient très semblables à la marche à suivre pour provoquer un rêve lucide par le biais d'un endormissement conscient, le rêve lucide dont l'existence, contrairement à la projection astrale, est prouvée scientifiquement.

• *Visualisation*

Exemples : visualiser son double et y déplacer sa conscience ou encore : visualiser un endroit, un lieu, une personne, et y déplacer sa conscience. Techniques de la "cible".

• *Auto-suggestion*

Exemples : se répéter en journée et avant de s'endormir que l'on va sortir de son corps.

• *Induction à partir du rêve lucide*

Exemples : prise de lucidité dans un rêve et on se jette sur le ventre ce qui stoppe le rêve et provoque une sortie. Induire une sortie depuis un rêve lucide est une très bonne technique pour le débutant.

• *Utilisation des vibrations*

Le phénomène vibratoire peut être amplifié et permettre une sortie. Puis appliquer une pression directe sur le corps astral

Exemples : pousser vers le haut, se sentir s'élever, rouler sur le côté, imaginer une corde et y grimper, etc.

• *Utilisation de programmes d'ondes cérébrales*

Développés par l'Institut Monroe, les Brainwaves permettent la modification des ondes cérébrales. Les Brainwaves peuvent favoriser le phénomène de PA. Le processus équilibre l'activité du cerveau et centre la force cérébrale au milieu de celui-ci, les deux hémisphères intervenant à parts égales. Par ailleurs, c'est de cette manière que l'explique D.J. Conway : Lorsque les ondes cérébrales de l'hémisphère droit oscillent entre le niveau alpha et thêta surviennent généralement les expériences d'altération de conscience (entre Alpha : 4 à 13 cycles secondes et thêta : 4 à 7 cycles secondes) le cerveau est semi-conscient, semi-endormi, sachant que les ondes cérébrales de sommeil atteignent un très bas niveau (Delta : 0.5 à 3.)

• *Par l'hypnose ou magnétisme*

Il est possible d'induire, par l'hypnose ou le magnétisme, l'extériorisation de la conscience.

• *Par méditation*

À l'aide de la méditation qui relaxe le corps et la pensée, la transe peut être activée. Il s'agit alors de ne pas penser ni bouger. Si l'environnement est favorable (calme, sans interaction avec l'expérimentateur), certaines conditions favorables apparaissent comme un cillement dans l'oreille, puis un bourdonnement intense qui parcourt le corps. Ces conditions peuvent alors être poussées au maximum par l'autosuggestion et l'hypnose ou autres méthodes.

• *Par l'usage de drogues hallucinogènes*

Comme le LSA, le LSD ou Stilnox, qui bien que ne garantissant pas une expérience de dissociation durant le « trip », est le moyen le plus simple pour vivre une expérience de ce type.

D'après Robert Monroe, la fin d'un voyage astral peut aussi être causée par un manque d'énergie.

Dans ce cas, une des techniques pour éviter de sombrer dans l'inconscience est de regarder sa main ou bras astral et d'« aspirer » l'énergie de son « corps énergétique » ou physique.

Approche scientifique

À l'heure actuelle, la recherche scientifique suggère que ces sensations sont liées à un dysfonctionnement de la jonction temporo-pariétale. Plusieurs personnes affirment avoir flotté au-dessus de leur corps après un accident (c'est l'expérience de mort imminente) ou lors d'un voyage astral. Des chercheurs suisses pensent avoir trouvé une explication très rationnelle à ce phénomène. Selon les neurologues Olaf Blanke et Margitta Seeck, les expériences de mort imminente (EMI) proviendraient de perturbations d'un processus complexe de coordination, qu'ils localisent maintenant dans le cerveau. Pour eux, la représentation corporelle est troublée lorsqu'on stimule électriquement la jonction temporo-pariétale du cerveau. À ce moment, le cerveau génère une image délocalisée, comme projetée sous le corps, en face de lui ou derrière lui. Dans les deux premiers cas, les personnes reconnaissent encore leur propre image. Toutefois, dans le dernier, ils ressentent une présence autre, parfois sombre et menaçante. Ces observations ont été réalisées par hasard pendant que les scientifiques stimulaient électriquement des zones clés du cerveau afin d'ôter des parties du cortex responsables de formes sévères d'épilepsie. Les chercheurs travaillent au département de neurosciences cliniques de la Faculté de médecine de l'Université de Genève (UNIGE) et à l'Institut des neurosciences de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL).

Des psychologues s'étant intéressés au rêve lucide, comme Stephen LaBerge, Paul Tholey ou Susan Blackmore affirment que les projections astrales sont des rêves lucides et que les sensations de sortie du corps (que l'on retrouve lors de la pratique de certaines méthodes d'induction de rêves lucides) seraient d'ordre onirique et ne présuseraient pas de la sortie réelle d'un autre corps depuis le corps physique.

Les souvenirs de ces expériences demeurent longtemps vivaces, mais sont parfois volontairement refoulés. De nombreuses personnes font état, après de telles sensations, d'un intérêt accru pour la spiritualité, la philosophie, les sciences, la psychologie, ainsi qu'une diminution de la peur de la mort.

Les drogues (narcotiques, électuaires, entheogène, LSD, etc.) et produits psychédéliques permettraient d'augmenter l'illusion d'un voyage astral, on les retrouve d'ailleurs dans le chamanisme amazonien (ayahuasca). La kétamine, plus particulièrement, a la réputation de provoquer des « sorties du corps ». Cependant, tous les auteurs sur la projection déconseillent leur consommation : en effet, l'expérimentateur en général, ne contrôle plus le phénomène (risque d'un bad trip, ou épisode délirant). Le voyage astral induit sans drogues est donc bien plus avantageux, l'expérimentateur est alors en pleine possession de ses moyens. En revanche, l'usage de sons (Hemi-Sync de Monroe par exemple), de parfums et d'ambiances colorées, ionisées (Yram) peuvent être des auxiliaires sans effets néfastes.

Il y a un groupe de musique qui s'appelle Astral Projection.

Astral Projection

Astral Projection est un duo musical israélien fondé en 1993 composé d'Avi Nissim et de Lior Perlmutter qui produit de la Trance-Goa ou Psytrance (Trance psychédélique), anciennement connu sous le nom de SFX (Sound Effects) à partir de 1989. En plus d'une grande discographie, la plupart avec le label Phonokol et sur le label anglais Transient, ou encore sur leur propre studio d'enregistrement, qui a fusionné depuis avec Phonokol, Trust in Trance. Le duo se produit régulièrement à travers le monde et est bien connu du milieu "underground" depuis plus d'une quinzaine d'années.

En 1989, le groupe SFX, se forme en Israël et comprend à l'origine Avi Nissim et Lior Perlmutter. Ils publient un hit en 1991 nommé "Monster Mania", qui les pousse à commencer à travailler sur un album. Des travaux ont été arrêtés quand ils ont décidé de voyager aux USA et à New York afin de tenter leur chance là-bas. Mais pendant qu' Avi décide de rentrer chez lui, Lior reste aux États-Unis et en 1992, publie le single "JBIE" . En 1993, alors que Lior est encore aux USA, Avi fait équipe avec Yaniv Haviv et Guy Sabbag et sortent le single "Another World". Au début de 1994, Lior revient en Israël pour travailler sur son propre matériel avec le reste des membres sous leur nouveau label Trust in Trance. Par la suite, Guy Sabbag décide de quitter le groupe et les membres restants changent le nom de leur groupe et optent pour "Astral Projection".

Depuis 1993, ils auront produit 9 albums dont le plus récent Ten, sorti en 2004, signifiant leurs 10 ans d'existence est leur dixième album (d'où le nom de l'album : Ten). Avec leur style rapide, entraînant et innovant, ils ont créé des nombreux hits comme, pour n'en citer que quelques-uns : "Liquid Sun", "Mahadeva", "People Can Fly", "Searching For UFO's", "Kabbale" et "Dancing Galaxy" ... Un nouvel album nommé "Open society" est en cours de préparation et sa sortie est prévue pour le courant de l'année 2010 sur leur label Trust in Trance.

Trance musique

La trance est un genre de musique électronique. Son origine remonte aux sources de la techno et de la house. Elle est apparue chronologiquement postérieurement à ces deux genres, vers le début des années 1990. Elle se caractérise par une recherche systématique de lignes mélodiques répétitives et planantes obtenues harmoniquement et par l'utilisation de filtres dont les fréquences de coupure varient dans le temps. La trance tire son nom du fait que sa musique et sa danse peuvent altérer la perception sensorielle de l'auditeur et le transporter dans un état d'extase hypnotique et méditative, la transe. On assiste dans la deuxième moitié des années 1990 à la division du mouvement : entre la trance jouée en discothèque, de type Euro-trance par exemple, plus généraliste et la goa/trance psychédélique, plus underground, jouée dans les rave-parties. La musique trance, dans sa globalité, reste cependant, aujourd'hui, encore très populaire.

Il y a plusieurs styles de trance :

- Acid Trance : L'Acid Trance est un genre de musique électronique dérivé de l'Acid House et de la Techno. Historiquement, il est l'un des premiers sous-genres de la Trance, apparu au tout début des années 1990. Il se caractérise par le son acid typique du synthétiseur Roland TB-303, et présente les traits caractéristiques des débuts allemands de la Trance : des thèmes répétitifs et planants, un rythme proche de celui de la Techno, mais une mélodie plus présente, en vue de créer un effet hypnotique. Aujourd'hui ce style n'est pratiquement plus produit.
Artistes : Hardfloor, Kai Tracid, Emmanuel Top, Art Of Trance.

- Trance-Goa ou Psytrance (Trance psychédélique) : La Trance psychédélique est un des premiers sous-styles de Trance à avoir fait son apparition. La Trance psychédélique est née de la rencontre entre les hippies, les djs anglais issus de la vague Acid House et les jeunes soldats israéliens passant leurs vacances sur les plages de Goa au tout début des années 1990, après leur service militaire, d'où le nom de "Goa" ou "Trance-Goa" donné au départ à ce style. La Trance psychédélique fut popularisée par la suite, en Europe et dans le monde par des artistes tels que The Infinity Project, Goa Gil, Hallucinogen, Man With No Name, Astral Projection, Juno Reactor, X-Dream, Transwave, Total Eclipse, Etnica, et est régulièrement jouée en rave party depuis la première moitié des années 1990. La Trance-Goa se caractérise comme étant le mélange de boucles acides, générées par le synthétiseur Roland TB-303, à des rythmiques rapides et de longues nappes synthétiques, accompagné parfois de mélodies et de chants mystiques hindous. Les morceaux sont longs (entre 6 et 9 minutes souvent entrecoupés par un break) et rapides (entre 130 et 160 BPM). Depuis 2000, la scène trance psychédélique, a vu apparaître plusieurs courants : Full on, Dark psy, Goa new school, Psy prog ou Progressive Psytrance.

Autres artistes : Paul Oakenfold, Eat Static, Electric Universe, Shiva Shudapu, James Monro, Miranda, Blue Planet Corporation, Koxbox, Infected Mushroom

•Hard Trance : La Hard Trance, apparue lors de la première moitié des années 1990 via des artistes comme Jones & Stephenson, Legend B et des maisons de disques comme Bonzai Records est un style de trance au kick bass plus dur et des mélodies typiquement Trance. Au tout début sa rapidité dépassait largement les 150 BPM. Progressivement ce style va se ralentir pour avoisiner entre 138 et 145 environ. Une des périodes phares de la Hard Trance est également la période de 2002 jusqu'à 2005 avec des artistes comme Scot Project, Cosmic Gate, Dumonde, Yoji Biomehanika (Hard Trance majoritairement dominée par des allemands à cette époque) qui ont marqué par leurs productions et leurs sets. Après s'être fait quelque peu oublier ses dernières années, la Hard Trance renaît enfin à l'approche de 2009 grâce à de talentueux artistes de la scène anglaise comme Mac & Taylor, Will Atkinson, Lee Haslam, et le retour de Scot Project. La nouvelle Hard Trance est parfois plus lente que 138 BPM, influencée par les nouvelles tendances minimalistes et electro qui se ressentent à la fois sur la mélodie et sur la bassline (bassline très electro/électrique avec une puissance incomparable à une bassline electro house, electro teck ou electro trance).
Artistes : Scot Project, Jones & Stephenson , Yoji Biomehanika, Kamui.

•Uplifting trance : L'Uplifting est parfois appelée Epic Trance ou Euphoric Trance. Le terme "Uplifting" remonte à la fin des années 1990. Les morceaux sont facilement reconnaissables par leur long break mélodique et planant mais aussi un beat très énergique et rapide (136-142 BPM généralement) rappelant l'influence et l'émergence de la Goa/Psytrance quelques années auparavant. Le but premier de cette musique est de faire monter au plus haut l'état émotionnel et sentimental de l'auditeur. Ce style, très populaire à partir des années 2000, principalement au Allemagne et au Benelux connaît un léger essoufflement depuis 2007 environ, avec des artistes s'orientant dorénavant vers des styles plus lent et minimaliste comme la Trance progressive.
Artistes : Sash!, Armin van Buuren, Sean Tyas, John O'Callaghan, Aly & Fila, John Askew, Manuel Le Saux

•Trance Progressive : La Trance Progressive souvent très proche de la house progressive musicalement, est un style de Trance apparu bien après l'Acid Trance, la Goa, la Hard Trance. La Progressive Trance est mélodieuse tout comme la uplifting mais sans le côté grandiloquent des grands arpèges de synthétiseurs Trance. Avec un beat et une bassline proche de la House(128 à 134 BPM), les morceaux sont longs et présentent une construction intéressante où les différents éléments sont amenés de manière progressive et douce (d'où le nom de ce style). D'abord en retrait par rapport à la Uplifting, ce style est devenu le style de Trance le plus tendance à la fin de la décennie 2000-2010.
Artistes : Tiësto, Above & Beyond, Markus Schulz, Andy Moor, Gareth Emery, Amdukias

•Progressive Psytrance : La Psy Progressive est un style de Trance né en Europe au milieu des années 2000 et issu du croisement entre la Trance psychédélique et la Trance progressive. Elle garde le tempo de la House et les caractéristiques de la Trance progressive mais emprunte les sons plus noirs et complexes de la Psytrance. Elle est souvent jouée lors de warm-up enrave party ou en fin de soirée, et appréciée pour son côté jovial et entraînant.
Artistes : Shiva Chandra, Ace Ventura

•Dream music : La dream music (Dream house ou Dream trance) est un sous-genre de la trance apparu au milieu des années des 1990 avec le morceau Children du dj/producteur italien Robert Miles, qui le popularisa eu Europe et même aux États-Unis. Sa particularité est d'utiliser en premier plan une mélodie de synthétiseur avec un son de piano, le tout à grand renfort de nappes planantes et de beats techno. En vogue, au cours d'un courte période entre 1995 et 1997, la Dream Music a aujourd'hui disparu.

Artistes : Robert Miles, DJ Dado

•Tech Trance : La Tech Trance est un des styles les plus récents de Trance. Apparue au début des années 2000 grâce à des artistes pionniers comme Marco V, la Tech Trance croise rythmes percutants et complexes (provenant de la Techno), sonorités électriques/electro, mélodies, basslines reprise de l'Acid House. La Tech Trance comporte soit des mélodies Uplifting soit des mélodies plus électronisées. Son tempo est bien souvent situé entre 135 et 142 BPM.

Artistes : Simon Patterson, John O'Callaghan, W&W, Ben Gold, Ummet Ozcan

•Electro Trance : Un des styles les plus récents de la Trance. C'est dans les années 2000 que ce style fit ses premières apparitions. Il est issu d'un croisement entre la Tech Trance, la Progressive et les sonorités Electro. Son tempo actuel se situe entre 128 et 135 BPM. Ferry Corsten est un des pionniers de l'Electro Trance avec le morceau "Rock Your Body". Mais c'est bien plus tard dans la deuxième moitié de la décennie 2000-2010 que ce style connaîtra son véritable essor avec la montée de la tendance Electro. Apprécié pour sa bassline puissante et dancefloor, l'Electro Trance est particulièrement jouée au côté de Progressive.

Artistes : Sander Van Doorn, Kyau & Albert, Rank 1, Cosmic Gate, Lange

•Nu Trance : La Nu Trance est un des derniers styles de Trance qui est né. Expérimenté par Sander Van Doorn dès 2007, celui-ci va au fil des mois faire reconnaître la Trance minimaliste comme un style à part entière avec des tracks mêlant beat minimal teck, mélodies trance, sonorités minimalistes, ambiance dark. Le tempo est d'environ 125 à 132 BPM maximum. À partir de 2008 de nombreux artistes Trance se sont essayés à ce style comme Marco V, Marcel Woods, Leon Bolier, Jonas Steur, Re-Ward, Moonbeam, Sied Van Riel, Maarten de Jong...

Artistes : Sander Van Doorn, Leon Bolier, Marcel Woods, Marco V, Ali Wilson